**О ПРИЧИНЕ УХОДА БАЯНА ИЗ БЫТОВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ**

 **Корчака Василий Григорьевич,**

 преподаватель по классу баяна

 ОБОУ СПО «Суджанский колледж искусств

 им. Н.В. Плевицкой»

В своей статье, напечатанной в журнале «Народное творчество», ученый, баянист, композитор, профессор, доктор искусствоведения, академик Имханицкий Михаил Иосифович подчеркивал: «Многие свойства баяна позволяли и позволяют оставаться ему привлекательным инструментом для творчества: задушевность пения, выразительный для слушателя звук, необходимый для передачи кантилены лирических песен, легкость освоения самоаккомпанемента, транспортабельность, вплоть до 1990-х годов доступная стоимость».

Но поток поступающих в классы баяна сегодня значительно снизился не только в силу необычайной дороговизны инструментов, но и в результате низкой оплаты труда профессионального музыканта.

Специалисты - профессионалы, а также музыканты - любители, владеющие навыками аккомпанемента и импровизации постепенно ушли в сферу обслуживания свадеб, корпоративных вечеринок, где материальное вознаграждение выше. Кроме того, развитие средств массовой коммуникации и особенно телевидения уменьшило потребность людей в собственном инструментальном музицировании. Главное, возросло потребительское отношение к музыке.

Современное музыкальное образование и, в частности, обучение игры на баяне, очень слабо нацелены на воспитание музыкально-творческой личности: из учебного процесса почти полностью выпали: подбор по слуху, чтение с листа и транспонирование. А ведь искусство концертмейстера при аккомпанировании – это, прежде всего, умение «с ходу» сыграть мелодию и подобрать аккомпанемент в удобной для голоса вокалиста тональности. В развитии своего мастерства баянисту очень важно овладеть разнообразными средствами варьирования – создания тех или иных мелодических фигураций мелодической линии, выразительно дополнять ее подголосками и контрапунктическими линиями. Обучать этому необходимо в начальных классах ДШИ.

В системе культурно-просветительских учебных заведений необходимо воспитание у студентов навыков транспонирования, чтения с листа, развитие навыков игры на слуху, которые составляют основу классов концертмейстерской практики. Зачеты и экзамены, связанные с выявлением и совершенствованием этих направлений в подготовке баянистов-концертмейстеров, должны быть приравнены к экзаменам по специальности. Всё это подводит к необходимости дальнейшей разработки курсов концертмейстерского класса.

Редактор журнала «Народник», баянист, дирижер, призёр Чемпионата мира по баяну в Нью-Йорке 1969 года, заслуженный артист России, профессор Петров Валерий Константинович на вопрос «почему из современного музыкального творчества уходит баян», отвечал: «Так исторически сложилось в нашем баянном исполнительском искусстве». Для того чтобы найти причины, надо проанализировать довольно длительный период времени: с конца XIX начала XX столетия. Русские гармони, а затем и баян становятся популярными музыкальными инструментами среди самого широкого круга людей и в деревнях, и в городах. Семейное торжество, народное гуляние разве можно было представить без баяниста? Конечно же, нет! И вот на волне этой невиданной популярности инструмента, совпавшей с неслыханными социальными потрясениями начала XX века в России, в умах гармонистов, баянистов того времени зреет идея: баян завоюет еще более высокие позиции, если приобщить баянистов к классической музыкальной культуре, к музыке, к письменной традиции (нотам). Тогда без видимых искажений исполнитель сыграет не только мелодию популярной песни или танца, но и воспроизведет увертюру к опере Бизе «Кармен» или произведения Шопена. Так и получилось. С 30-х годов XX столетия, когда повсеместно открывались классы баяна в музыкальных училищах, начался постепенный переход баянного исполнительства на академические «рельсы». До 70-х годов этот процесс уравновешивался несколькими факторами: сами баянисты были выходцами из среды, где баян выполнял традиционную для него функцию – наполнял музыкой быт этого круга людей. В 1970-90 гг. это равновесие стало все больше нарушаться. В результате баян оказался почти не востребован в бытовом музицировании. В заключение своей статьи В. Петров спрашивает: «Можно, если не изменить, то хотя бы затормозить такое развитие событий - ответить сложно. Необходимо хотя бы попытаться изменить ситуацию, если мы уверены в том, что без баяна Россия будет бедней».