**Областное бюджетное профессиональное**

 **образовательное учреждение**

**«Суджанский колледж искусств имени Н.В. Плевицкой»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Междисциплинарного курса МДК 01.05. Гончарное ремесло**

**специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: Художественная керамика)**

**углубленной подготовки**

**г. Суджа - 2021 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена предметной (цикловой) комиссией «Художественная керамика»Протокол № \_\_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_гПредседатель\_\_\_\_\_\_\_Ю.С. Спесивцев | Разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)УТВЕРЖДАЮ:Заместитель директора по учебной работе ОБПОУ «Суджанский колледж искусств им. Н.В. Плевицкой»«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О. Г. Шатилова |

Авторы: Ю. С. Спесивцев - Член Союза художников России, народный мастер России, преподаватель ОБПОУ «Суджанский колледж искусств им. Н.В. Плевицкой», Н.Л. Кипоть - преподаватель ОБПОУ «Суджанский колледж искусств им. Н.В. Плевицкой».

Рецензент: А.П. Савченко - Член Международного Художественного фонда, председатель предметной (цикловой) комиссии «Художественное ковроткачество ОБПОУ «Суджанский колледж искусств им. Н.В. Плевицкой».

1. **Введение**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа МДК 01.05. Гончарное ремесло является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: Художественная керамика).

**1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):**

в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: Художественная керамика) МДК 01.05. Гончарное ремесло является частью профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность и предназначен для реализации в Суджанском колледже искусств имени Н.В. Плевицкой.

**1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

**Целью курса является:**

 подготовить квалифицированных специалистов в области декоративно-прикладного искусства;

 практическое освоение студентами художественного языка изделий декоративно-прикладного искусства, его сущности, стилевых особенностей, традиционных художественных и технологических приемов.

**Задачами курса являются:**

освоить практические приемы росписи гончарных изделий;

приобщить студентов к основам народного искусства;

сформировать у студентов понимание художественного произведения как синтеза предметной формы, материала и художественного оформления;

заложить основы композиционного мышления и особенного мировосприятия;

научить учащихся правильно и последовательно работать с материалами;

познакомить с оборудованием и инструментами, правилами по технике безопасности.

Результатом освоения курса является овладение навыками исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства в объеме, необходимом для ведения выпускником самостоятельной творческой деятельности, педагогической деятельности в детских школах искусств, учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение общими (ОК) ипрофессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

 ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

 ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

 ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

 ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

 ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

 ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

 ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

 ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

 ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

 ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

 ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

 ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

 ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

 ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

 В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

основные приемы росписи гончарных изделий;

характерные сюжеты росписи изделий Суджанской гончарной посуды;

историю знаменитых мастеров Суджанского промысла;

орнаменты;

приемы и техники декорирования гончарных форм.

физические и химические свойства материалов, применяемых при росписи изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

технологический процесс изготовления изделия декоративно-прикладного искусства;

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

работать на гончарном круге;

владеть приемами декорирования гончарных изделий;

выполнять практические приемы гончарного круга (формовка, сушка, оправка, декорирование, обжиг гончарных изделий).

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства

**1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 63 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 42 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 21 час.

Время изучения: 8 семестр.

Зачет - 8 семестр.

**1.5. Материально-техническое обеспечение курса**

 Освоение междисциплинарного курса МДК.01.05. Гончарное ремесло требует наличия в образовательном учреждении профессионального оборудования: гончарная глина, инструменты - стеки, гончарный круг, турнетка, муфельная печь, сушильный шкаф.

**2.Тематический план междисциплинарного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка студента час. | Количество аудиторных часов | Самостоятельная работа студента |
| Всего | Теоретические знания | Практические занятия |
| Вводное занятие.Техника безопасности. | 1,5 | 1 | 1 |  | 0.5 |
| **Раздел I. Роспись гончарной посуды** |
| 1.1. Инструменты и материалы. | 1.5 | 1 | 1 |  | 0.5 |
| 1.2. Демонстрация росписи на гончарной посуде | 1.5 | 1 |  | 1 | 0.5 |
| 1.3. Роспись красками, ангобами, практическое выполнение  | 18 | 12 |  | 12 | 6 |
| **Раздел II. Ангобные росписи на Суджанской гончарной посуде.**. |
| 2.1. Основной набор гончарной посуды | 1,5 | 1 | 1 |  | 0,5 |
| 2.2. Традиционные орнаменты, сюжеты, элементы изображения на Суджанской гончарной посуде | 1,5 | 1 | 1 |  | 0,5 |
| **Раздел III. Технология и приемы росписи гончарных изделий**. |
| 3.1. Ангобы. | 1.5 | 1 |  | 1 | 0.5 |
| 3.2. Керамические краски. | 1.5 | 1 | 1 |  | 0.5 |
| 3.3. Краски и лаки | 1.5 | 1 |  | 1 | 0.5 |
| 3.4.Способы декорирования гончарных изделий. | 3 | 2 | 2 |  | 1 |
| 3.5. Техники росписи гончарных изделий | 1.5 | 1 | 1 |  | 0.5 |
| **Раздел IV. Практическая работа по росписи гончарных изделий**. |
| 4.1. Ангобная роспись цветными составами | 21 | 14 |  | 14 | 7 |
| 4.2. Роспись красками и декорирование лаком | 6 | 4 |  | 4 | 2 |
| Заключительное занятие по курсу «Гончарное ремесло – роспись гончарных изделий». | 1.5 | 1 | 1 |  | 0.5 |
| **Всего:** | **63** | **42** | **9** | **33** | **21** |
| **Итого:** | **63** | **42** | **9** | **33** | **21** |

**3. Содержание междисциплинарного курса**

 Вводное занятие. Распределение по рабочим местам. Инструменты и материалы. Знакомство с оборудованием керамической мастерской. Техника безопасности при работе на гончарном круге.

**Раздел I. Роспись гончарной посуды.**

 1.1. Инструменты и материалы.

Материалы: ангобные массы, керамические краски, эмали. Инструменты: турнетки, кисти, рожки, резиновые груши.

 1.2. Демонстрация росписи гончарных изделий.

Практический показ основных приемов росписи на гончарной посуде. Изучение приемов росписи.

 1.3. Роспись красками, ангобами, практическое выполнение.

Практическое выполнение студентами росписи гончарных изделий. Знакомство с основными приемами росписи.

**Раздел II. Ангобные росписи на Суджанской гончарной посуде.**

 2.1. Основной набор гончарной посуды.

Знакомство с основным набором гончарных изделий: горшки, кувшины, миски, блюда, тарелки, крынки, кружки, макитры, цветочники, копилки. Характерные изделия Суджанской гончарной посуды, в которых применялся метод росписи гончарных изделий ангобом: горшки, сметанники, бальзанки (сосуды для хранения вина, керосина, масел), гончарные изделия питейной керамики: чарки, кружки, штофы.

 2.2. Традиционные орнаменты и элементы росписи гончарных изделий. Ангобные орнаменты традиционные для гончарной посуды. Элементы росписи характерные для разных видов гончарных изделий.

**Раздел III. Технология и приемы росписи гончарных изделий.**

 3.1. Ангобы. Состав ангобной массы. Способы нанесения ангобной росписи.

 3.2. Керамические краски. Составы керамических красок. Способы нанесения красок на гончарные изделия.

 3.3. Краски и лаки. Составы красок и лаков.

 3.4.Способы декорирования гончарных изделий. Покрытие глазурями и роспись красками, лощение и задымление, терракота.

 3.5.Состав глазурей, лаков и красок. Технологические особенности декорирования гончарных изделий с использованием красок и лаков

 3.6 .Техники росписи гончарных изделий.

 Декорирование гончарной посуды: покрытие изделий глазурью, лощение и задымление изделий, роспись ангобами и керамическими красками. Другие способы декорирования.

**Раздел IV. Практическая работа по росписи гончарных изделий.**

 4.1. Ангобная роспись цветными составами. Выполнение простых и сложных ангобных росписей.

 4.2. Роспись красками и декорирование лаком. Выполнение росписи гончарных изделий с помощью красок и лаков. Заключительное занятие по курсу «Гончарное ремесло – роспись гончарной посуды».

 В настоящей программе указаны только те виды практических работ, выполнение которых возможно организовать в учебных керамических мастерских среднего специального учебного заведения. В программе учитывается освоение гончарного круга, а так же применение полученных знаний на практике. Особое внимание уделяется основному набору гончарной посуды, а так же изделиям, которые выполняли мастера Суджанского керамического промысла. Выполнение практических работ проводится на базе учебно-производственных мастерских Суджанского колледжа искусств.

**4. Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК. 01.05. Гончарное ремесло направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

 Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

 Рекомендуемые формы контроля:

внутриурочная: ответы на вопросы по изученному материалу, просмотра творческих работ.

семестровая: зачет 8 семестр.

**Требования к зачету в форме просмотра:**

1. Роспись гончарной посуды. Роспись красками, ангобами, практическое задание.
2. Ангобные росписи на Суджанской гончарной посуде. Традиционные орнаменты и элементы росписи гончарных изделий. Ангобные орнаменты традиционные для гончарной посуды. Элементы росписи характерные для разных видов гончарных изделий.
3. Технология и приемы росписи гончарных изделий. Декорирование гончарной посуды: покрытие изделий глазурью, лощение и задымление изделий, роспись ангобами и керамическими красками. Другие способы декорирования.
4. Творческая работа по росписи гончарных изделий.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

 В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

* Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам);
* Рабочая программа по междисциплинарному курсу МДК.01.05. Гончарное ремесло профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

 Информационное обеспечение - это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет ресурсы.

**Перечень основной методической литературы**

1. Брыжик Т. Г. Рассказы о глиняной игрушке. – Старый Оскол: ООО «ТНТ», 2007.
2. Конюхов И. И. Художественная керамика. Древние пластические традиции коми-пермяков и их преломление в современной керамике : учебно-методическое пособие. – Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд-во, 1999.
3. Скобликова Т. Е. Связуя нить времен: историческая литература / Курская городская типография. – Курск, 2001.
4. Секреты нашего ремесла (из опыта работы отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства Государственного Российского Дома народного творчества), 2004.
5. Чаварра Х. Техника работы на гончарном круге / Х. Чаварра. – Москва : ООО «Издательство АСТ», 2003.

**Перечень дополнительной методической литературы**

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. «Технология производства и

декорирования художественных керамических изделий.

Высшая школа». Москва, 1984.

1. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. «Материаловедение и

технология производства художественных керамических

изделий». Москва, 1979.

1. Брыжик Т.Г. «Рассказы о глиняной игрушке». Старый Оскол, 2007.
2. Василенко В.М. «Народное искусство». Москва, 1974.
3. Волкова Ф.Н. «Общая технология керамических изделий». Москва, 1983.
4. Маклашевский А.И. «Технология художественной керамики». Москва, 1971.
5. Некрасова М.А. Народное искусство Россиив современной культуре ХХ-ХХI век. Москва, 2003.
6. Рондели Л.Д. «Народное Декоративно-прикладное искусство». Москва, 1984.
7. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика». Москва, 1960.
8. Поверин А. «Гончарное дело. Чернолощеная керамика». Москва, 2002.
9. Тихи О. «Обжиг керамики «Стойиздат». Москва, 1988.
10. Калинин А.Т. «Русские и зарубежные сосуды с секретами». Москва, 2004.
11. Масленникова Г.Н. «Керамические пигменты». «Стройматериалы», 2009.
12. Мусина Р.Р. «Российская традиционная керамика». «Интербук-бизнес», 2011.
13. Малолетков В.А. «Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети ХХ-начала ХХI века» ООО «Керамика Гжели». Москва, 2014.
14. Скобликова Т.Е. «Связуя нить времен». Курск, 2001.
15. Сборник «Гончары России 2000. Игрушка». Москва, 2001.
16. Семенова Т.С. «Народное искусство и его проблемы». Москва, 1977.
17. Некрасова М.А. «Народные мастера. Традиции, школы». Москва, 1985.
18. Фрумкин А.Н. «Народное гончарство России сохранившиеся центры пути возрождения». Москва, 1987.
19. Федотов Г. «Послушная глина. Основы художественного ремесла». Москва, 1997.
20. Хохлова Е.Н. «Производство художественной керамики». Москва, 1978 .

**Интернет-ресурсы**

* http:// [www.](http://www.bestkover.ru) [museumot@indox.ru](http://www.bestkover.ru)
* http:// [www.](http://www.carpet.moy.su) [ceramology\_inst@poltava.ukrtel.net](http://www.carpet.moy.su)
* http:// [www.](http://www.kover-samolet.ru) [opishne\_museum@poltava.ukrtel.net](http://www.kover-samolet.ru)
* http: // himmelm@muc.edu
* http: // [www.muc.edu](http://www.muc.edu/)